

**Рассмотрено**

Руководитель МО

*Сафина В.Э.*

Протокол № 1  
от «20» августа 2020 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Гимназия № 12 имени  
Ф.Г. Аитовой»

*Сафина В.Э.* /Сафина В.Э./

от «24» августа 2020 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Гимназия № 12  
имени Ф.Г. Аитовой»

*З.Ш.Нагимова* /З.Ш.Нагимова

Приказ № 149  
от «24» августа 2020г.



**Дополнительная образовательная программа  
по хореографии «Время танцевать»  
Грачевой Разалии Рафаэлевны**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «24» августа 2020г.

г. Казань, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Хореография, хореографическое искусство** (от др.-греч. χορεία — *хороводная пляска, хоровод* + γράφω — *записывать, писать*) — искусство сочинения и сценической постановки **танца**, первоначальное значение — искусство **записи танца балетмейстером**.

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и других странах. Однако применительно к танцевальным представлениям прошлого термин «балет» не употреблялся.

Хореография для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора. Любые танцы, независимо от характера, способствуют развитию координации движения, и, как следствие, человек способен хорошо владеть телом, он гибок, ловок, пластичен. Самовыражение ребенка в танце, используя импровизацию, способствует и умственному развитию, поэтому хореография принесет только пользу.

Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных целей.

### **Направленность программы «Хореография»**

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Программа разработана с учетом:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что учебные предметы, изучаемые в процессе обучения, направлены на приобщение детей к миру танца, к миру искусства, где каждый ребёнок может самовыражаться, фантазировать, мыслить через образы. Вместе с развитием музыкальности, пластичности, трудолюбия, дети научатся чувствовать себя

раскрепощёнными, терпеливыми, наполненными. С помощью танца дети также научатся передавать другим людям свою радость или грусть посредством своего тела. Самоотверженный труд, опыт, талант позволяют раскрываться абсолютно каждому ученику.

**Новизна программы** состоит в том, что в учебном плане направления предусмотрены несколько видов хореографии: классическая и народная. Ребёнок, изучая образовательную программу, может выразить себя по-разному, а главное – сможет определить: какая хореография наиболее привлекательна для него в будущем, если он определится в профессиональной хореографической направленности.

### **Описание учебного пособия и его особенностей**

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что в программе предусмотрено комплексное развитие ребёнка. В программу включены такие виды хореографии, как:

- классический танец – основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности;
- народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя;

### **.Цели и задачи программы**

Программа «Хореография» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: формирование разносторонней социально активной и духовно-нравственной личности на основе интеграции качественного художественно-эстетического образования в эмоционально привлекательной для учащихся воспитывающей среде.

Программа «Хореография» направлена на решение следующих **задач**:

- создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей учащихся в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет в области хореографического образования и художественно-эстетического воспитания;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их способностей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование общей культуры и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать их;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

**Форма обучения:** В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

**Форма организации образовательного процесса** происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами

**Ожидаемые результаты:**

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1. Вводное занятие
2. Классический танец
3. Народный танец
4. Гимнастика
5. Растяжка
6. Постановка танца
7. Открытый урок

**Календарно-тематическое планирование. 1-3 класс.**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Позиции ног. Позиции и положения рук. В народном танце. Поклон	<b>1</b>
2	Позиции ног. Позиции и положения рук. В народном танце. Поклон	<b>1</b>
3	Позиции ног. Позиции и положения рук. В классическом танце	<b>1</b>
4	Позиции ног. Позиции и положения рук. В классическом танце	<b>1</b>
5	Подготовка к началу движения.	<b>1</b>
6	Подготовка к началу движения.	<b>1</b>
7	Основы русского танца.	<b>1</b>
8	Основы русского танца.	<b>1</b>
9	Классический танец. Экзерсис у палки	<b>1</b>
10	Шаги в народном танце.	<b>1</b>
11	Шаги в народном танце.	<b>1</b>
12	Шаги в народном танце.	<b>1</b>
13	Дроби и дробная техника.	<b>1</b>
14	Дроби и дробная техника.	<b>1</b>
15	Классический танец Экзерсис у палки.	<b>1</b>
16	Татарский народный танец	<b>1</b>
17	Татарский народный танец	<b>1</b>
18	Татарский народный танец	<b>1</b>
19	Классический танец. Экзерсис у палки	<b>1</b>
20	Народный танец: работа в паре.	<b>1</b>
21	Народный танец: работа в паре.	<b>1</b>
22	Народный танец: работа в паре.	<b>1</b>
23	Классический танец. Экзерсис у палки	<b>1</b>
24	Гимнастика	<b>1</b>

25	Гимнастика	<b>1</b>
26	Гимнастика	<b>1</b>
27	Классический танец. Экзерсис у палки	<b>1</b>
28	Открытый урок.	<b>1</b>
29	Растяжка	<b>1</b>
30	Растяжка	<b>1</b>
31	Классический танец. Экзерсис на середине зала	<b>1</b>
32	Народный танец: Вращения	<b>1</b>
33	Народный танец: Вращения	<b>1</b>
34	Народный танец: Вращения	<b>1</b>
35	Народный танец: Вращения	<b>1</b>
36	Растяжка	<b>1</b>
37	Гимнастика	<b>1</b>
38	Растяжка	<b>1</b>
39	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале русского танца	<b>1</b>
40	Растяжка	<b>1</b>
41	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале татарского танца	<b>1</b>
42	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале татарского танца	<b>1</b>
43	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале татарского танца	<b>1</b>
44	Растяжка	<b>1</b>
45	Народный танец: Изучение танцевальной культуры народов Поволжья.	<b>1</b>
46	Народный танец: Изучение танцевальной культуры народов Поволжья.	<b>1</b>
47	Народный танец: Изучение танцевальной культуры народов Поволжья.	<b>1</b>
48	Народный танец: Изучение танцевальной культуры народов Поволжья.	<b>1</b>
49	Классический танец. Allegro.	<b>1</b>
50	Классический танец. Allegro.	<b>1</b>

51	Народный танец	<b>1</b>
52	Классический танец. Allegro.	<b>1</b>
53	Народный танец	<b>1</b>
54	Подготовка к открытому уроку	<b>1</b>
55	Подготовка к открытому уроку	<b>1</b>
56	Открытый урок	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>56ч.</b>

**Календарно-тематическое планирование. 4-5 класс.**

№ п/п	Тема	Количе ство часов	Дата		
			По плану	По факту	
1-2	Классический танец				1.battements sou позах, на всей с 2.battements frap полупальцы и о
3-4	Народный танец				<b>у станка</b> Круговые сколь - ребром каблук - носком или ре опорной ноге с Полуприседани - на всей стопе, - с подниманием - с наклоном ко
5-6	Гимнастика и растяжка				Растяжка мыш пресса. Работа н
7-8	Народный танец				Комбинации дв танца.
9-10	Классический танец. Экзерсис у палки				<b>Экзерсис у пал</b> 1.petits battment всей стопе и на полупальцах. 2.flik - flac en fa 3.rond de jambe demi-plie, с plie
11-12	Народный танец				1.Подготовка к - в открытом по - с поворотом и 2.Развёртывани двойным ударом вперед, в сторо - плавное, - резкое в коорд 3.Flic-флас с дву с акцентом от с - в прямом поло - в открытом по
13-14	Дроби и дробная техника.				Притопы: - одинарные - тройные. - Перетопы тро Дроби: -«ключ» -двойной «ключ -комбинация с п -комбинация с п
15-16	Классический танец Экзерсис у палки.				<b>Экзерсис у па</b> 1.battements rel позах:



					а) на полупальца б) с plie - releve в) с plie - releve позу. 2.demi grand rond позы в позу.
17-18	Татарский народный танец				(музыкальный р Положения ног Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания н Боковые шаги. Хлопки в ладош Поворот с подс Гармошка.
19-20	Классический танец. Экзерсис у палки				<b>Экзерсис у пал</b> 1.grand rond de d усмотрению пе 2.grand battemen всей стопе.
21-22	Народный танец: работа в паре.				Этюды на матер работе в паре.
23-24	Классический танец. Экзерсис у палки				<b>Экзерсис у пал</b> 1.grand battemen окончанием на 2.petit temps rele полупальцах (preparation к pi
25-26	Гимнастика				Упражнения на элементы : корз
27-28	Классический танец. Экзерсис на середине зала				<b>Экзерсис на се</b> 1.battements ten ,1/4 и 1/2 круга 2.battements ten 1/8 ,1/4 круга. 3.rond de jambe 1/8 ,1/4 и 1/2 кр
29-30	Растяжка				Самостоятельна педагогом. Рабо
31-32	Растяжка				Самостоятельна педагогом. Рабо
33-34	Открытый урок.				
35-36	Растяжка				Самостоятельна педагогом. Рабо
37-38	Народный танец: Вращения				Вращения: -на двух ногах -на одной ноге, - на носке с под -обертас -вращение по кр -вращения по д
39-40	Растяжка				Самостоятельна педагогом. Рабо
41-42	Гимнастика				Мостик с подня
43-44	Растяжка				Самостоятельна педагогом. Рабо

45-46	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале русского танца				Этюд на материале Комбинации из
47-48	Растяжка				Самостоятельная работа педагогом. Работы
49-50	Народный танец: Этюды и комбинации движений на материале татарского танца				Этюд на материале Комбинации из
51-52	Классический танец. Экзерсис на середине зала				<b>Экзерсис на середине зала</b> 1. поворот <i>jouetté</i> из позы в позу с носком на полу 2. <i>pirouettes en sautoir</i> с окончанием в V 3. <i>pas glissade en sautoir</i> с целому повороту
53-54	Народный танец: Изучение танцевальной культуры народов Поволжья.				Движения , позы
55-56	Классический танец. Allegro.				1. <i>pas echappe balancé</i> 2. <i>eutrechats gualchés</i> 3. <i>pas echappe balancé</i> 4. <i>pas double assés</i> <i>temps leve</i> с ног в направлениях и
57-58	Народный танец				<b>У станка</b> Большие броски на стопе - с проведением ног (balancoirs) «Голубец» - в сторону на 4 - в сторону на 9 Подготовка к «Штопор» по 1-й прямой п.
59-60	Классический танец. Allegro.				<b>Allegro.</b> 1. <i>pas assemble</i> с шага. 2. <i>grand sissonne</i> с усмотрению перед 3. <i>grand sissonne</i> с усмотрению перед
61-62	Техника прыжков и вращений				Техника прыжков (музыкальный) Пируэт из 5-й позы Воздушный тур Пируэт на каблучке Вращение с отблеском
63-64	Классический танец				Экзерсис у станка
65-66	Народный танец				Шаги по диагонали
67-68	Подготовка к открытому уроку				
69-70	Открытый урок				

## Список литературы, используемой педагогом

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: «Лань», 2007.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: «Планета музыки», 2010.
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
8. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: «Искусство», 1987.
9. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
10. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993.
11. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Л.: «АРТ». 1992.
12. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». – М., 1999.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
16. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., Искусство, 1989.
17. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб., 2000.
18. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. – СПб., 1912.
19. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
20. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб: «Планета музыки», 2011.
21. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.

22. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
23. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
24. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
25. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
26. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
27. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011.
28. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
29. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
30. Красовская В.М. История русского балета. – Л., 1978.
31. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989.
32. Красовская В., Павлова М. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: "Аграф", 1999.
33. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967.
34. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», № 4), 1998.
35. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
36. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
37. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
38. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010.
39. Стариков В.Е. «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск, 1981.
40. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985.
41. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
42. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1987.
43. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. – СПб: «Лань», 2009.
44. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

45. Яромлович Л. Классический танец. – Л.: «Музыка», 1986.